**Семинар – практикум**

**«Музыкотерапия» для воспитателей. Использование нетрадиционных методов работы с педагогами.**

Музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний.

Слово «музыка» происходит от греческого корня (мюзе). Специалисты по мифологии говорят, что девять муз, небесных сестер, правящих пением, поэзией, искусствами и наукой, были рождены от Зевса и Мнемозины, богини памяти. Таким образом, музыка – это дитя естественной любви, обладающая грацией, красотой и необычными целебными свойствами, которые неразрывно и изначально связаны с божественным порядком и памятью о нашей сути и судьбе. Терапия – в переводе с греческого «лечение». Таким образом, термин «музыкотерапия» обозначает использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья.

**Практическое задание: «Танец пяти движений»:**

Цель: Снятие мышечных зажимов. Развитие умения выражать свои эмоции с помощью движений. Развитие активного внимания, слухового восприятия, фантазии и творческого воображения.

Материал: Диск с записью 5 мелодий: плавная музыка, импульсивная, резкая музыка или бой барабанов, хаотичный набор звуков, лирическая музыка, спокойная музыка или шум воды.

Проведение: Прослушать по очереди мелодии и подумать, кто бы мог танцевать под каждую мелодию, какие должны быть движения?

1 мелодия: «Течение воды» – плавная. Движения под нее нерезкие, неторопливые, мягкие, переходящие из одного в другое.

2 мелодия: «Переход через чащу» – импульсивная музыка, резкие, сильные, рубящие движения.

3 мелодия: «Сломанная кукла» – хаотичный набор звуков, обрывистые, незаконченные движения.

4 мелодия: «Полет бабочки» – лирическая, плавная мелодия, тонкие, изящные движения.

5 мелодия: «Покой» – спокойная, тихая музыка.

А теперь все 5 мелодий будут звучать без остановок. Все танцуют «Танец 5

движений».

Музыка закончилась, остановились, послушали тишину. Как бьется сердце, приложите руку к сердцу, послушайте его. Что больше всего понравилось? Кому, какие движения было приятно делать?

Например, детям очень нравится упражнение «Танец пяти движений», которое сопровождается разными по характеру мелодиями. Данное упражнение способствует развитию активного внимания, слухового восприятия, фантазии и творческого воображения. Дети импровизируют образные и танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Так, например, дети превращаются в рыбок, бабочек, в сломанные игрушки, пробираются сквозь лесную чащу. Хочу отметить, что даже самые обычно малоактивные дети с удовольствием импровизируют и передают волшебные образы.

**Педагогу – воспитателю** важно не только понимать и любить **музыку**, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на **музыкальных инструментах**. Самое существенное – уметь применить свой **музыкальный опыт в воспитании детей**.

Чтобы провести мастер-класс *«****Музыкатерапия****»* для **воспитателей***(натрадиционная форма проведения консультации)* мне понадобятся помощники, выберу я их с помощью загадок:

-песня о длительном путешествии маленькой девочки в головном уборе *(Песня Красной шапочки)*

-песня о содержании головы одного из млекопитающих с бурой шерстью *(Песенка Винни Пуха)*

-песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движения вокруг своей оси *(Где то на белом свете)*

-песня о животных с длинными ушами, которые **работают** косильщиками лужаек *(Песня про зайцев)*

-песня о четырех мужчинах в шляпах с перьями, которые за многое благодарны своей судьбе *(песня Мушкетеров)*

-песня о трагической смерти маленького насекомого *(Кузнечик)*

-песня неизвестной игрушки с большими ушами *(Чебурашка)*

-песня о мальчике, сующем нос в чужое дело *(Буратино)*

**Угадай мелодию**

Далее команда делится на две (предполагается, что одни будут стоять, сидеть лицом к экрану, где будет проецироваться презентация, другие спиной). Предлагается занять удобную позу, расслабиться, закрыть глаза, слушать **музыку** - запускается первый слайд. Если, после прослушивания, никто не угадал какая это **музыка**, о чем она, предлагается открыть глаза. Первая группа, которая видит изображение на экране, пытается мимикой, жестами показать второй группе, о чем эта **музыка**. Далее члены команд меняются местами.

Консультации проходят в дружественной обстановке, **воспитатели** получают хороший опыт **работы в команде**, общение в непосредственной обстановке, положительные эмоции. Такую **работу** можно проводить и с детьми.

**Волшебный танец!**

Все встают, свободно распределяясь по залу. Ведущий говорит, что сейчас они будут танцевать под музыку очень необычный танец: по его команде каждый раз будет танцевать (ритмично двигаться) только одна часть тела, которою он назовет. Затем звучит ритмичная музыка. Ведущий последовательно командует (и показывает): «Танцуют пальцы рук, танцуют кисти рук, танцуют плечи, танцуют руки, танцуют пальцы ног, танцуют колени, танцуют бедра, танцуют ноги, танцуют глаза, танцуют брови, танцуют губы, танцует нос, танцует все лицо, танцует голова, танцует живот.